

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ НАУЧНО-УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР КАДРОВ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ  
ОЛИМПИАДА

# Благодарственное письмо

Бозиной Ольге Аркадьевне

г. Красноярск, Гимназия № 12 «Музыки и театра»

за подготовку дипломанта  
в номинации «Сольфеджио»

Председатель жюри



И.И. Волонт  
заведующая отделением «Теория музыки»  
Красноярского колледжа искусств имени  
П.И. Иванова-Радкевича, кандидат искусствоведения

г. Красноярск, 2018 г.

КГБПОУ «Красноярский педагогический  
колледж № 1 им. М. Горького»



# *Благодарственное письмо*

Администрация

Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького  
выражает благодарность

**ОЛЬГЕ АРКАДЬЕВНЕ БОЗИНОЙ**

за подготовку к краевой Олимпиаде по музыке

Гавrilova Евгения, Данилова Никиты, Захарова Федора

Председатель жюри



20 апреля 2016 г.  
г. Красноярск

Т.И. Тесленко  
заведующая отделением  
«Музикальное образование»



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

И+И+И+И+И+И+И+И+

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛ +**

«ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛ+»

И+И+И+И+И+И+И+И+

## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

награждается

Бозина Ольга Аркадьевна  
за профессиональную работу в качестве эксперта на  
муниципальном этапе конкурса проектно-  
исследовательских работ, исследовательских рефератов и  
исследовательских работ школьников «Научно-технический  
потенциал Сибири»

Руководитель  
главного управления образования



Т.Ю.Ситникова

[Вход](#)

## *Музыкальное содержание*

- [Главная](#)
- [Персоналии](#)
- [Библиотека](#)
- [Новости](#)
- [Архив](#)
- [Фотоальбом](#)
- [Творчество](#)

[Просмотр слайдов](#)

Поиск...

# Музыкальное содержание

## Информация о лаборатории

Проблемная научно-исследовательская Лаборатория музыкального содержания – региональное музыкально-исследовательское сообщество, базирующееся в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Она существует de jure с 2009 года (29 апреля Ученым советом ВГИИК утверждена как структурное подразделение института), однако de facto – с 2007 года (1 сентября проведены Первые научные чтения по музыкальному содержанию).

В состав Лаборатории вошли музыковеды – исследователи и педагоги – не только Волгоградского государственного института искусств и культуры, но и Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова, Астраханской государственной консерватории; привлекаются и другие специалисты, а также аспиранты и студенты. Руководит проблемной научно-исследовательской Лабораторией музыкального содержания доктор искусствоведения, профессор [Л.П. Казанцева](#).

Деятельность Лаборатории нацелена на изучение проблематики музыкального содержания – относительно нового направления отечественного музыкознания и сфокусирована на теме «**Содержание музыкального произведения как феномен культуры**».

Работа Лаборатории развернута по нескольким векторам. Главный из них – научно-исследовательский, представляющий собою изучение фундаментальных и прикладных проблем в области музыкального содержания. Помимо выполнения плановых заданий, сотрудники Лаборатории постоянно публикуют их результаты, выступают на российских и международных конференциях и заседаниях диссертационных советов, рецензируют научные и научно-методические работы, поддерживают другие профессиональные контакты с коллегами. Подлинным стимулом индивидуальных научных поисков членов Лаборатории стали ежегодные Чтения по музыкальному содержанию.

Одной из своих задач Лаборатория видит адаптацию научных знаний к педагогике, в частности внедрение в учебный процесс предметов музыкально-содержательного цикла, акцентуацию смыслового аспекта музыки при изучении других дисциплин, выполнение дипломных проектов и рефератов соответствующей тематики. Наряду с решением этой задачи, в первую очередь, в области сложившейся системы профессионального музыкального образования, Лаборатория задействована также в сфере послевузовского образования (аспирантура, повышение квалификации и профессиональная переподготовка) в форме кандидатских и докторских диссертаций, курсов повышения квалификации и – дополнительного образования.

Будучи включенной в учебный процесс, Лаборатория обеспечивает его методически и методологически. Она берет на себя подготовку и издание инновационных авторских программ и учебных пособий в области музыкального содержания для применения в системе «дошкольное образование-школа-училище-ВУЗ», организует мастер-классы, семинары, консультации, конференции и т.д.

Задачи популяризации научного направления и его прикладного использования в современной музыкальной культуре, внедрения инновационных технологий определяют просветительскую деятельность Лаборатории с выездом ее сотрудников в города России.

Функционирование Лаборатории протекает в тесном взаимодействии со структурными подразделениями как Волгоградского государственного института искусств и культуры, так и других вузов – кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, проблемной научно-исследовательской Лабораторией музыкальной семантики Уфимской академии искусств им. З. Исмагилова, кафедрой истории и теории музыки Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова, кафедрой теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, Астраханским музыкальным колледжем им. М.П. Мусоргского, а также другими научными, образовательными и культурными учреждениями.

Публикации о Лаборатории:

1. Казанцева Л.П. Научные чтения по музыкальному содержанию // Камертон. 2009. Вып. 7. С. 62-64.
2. Kazantseva L.P. Southern Russia readings on musical content // European journal of natural history. 2010. № 1. Р. 63-64.
3. Павшук В. Слушаем музыку вместе // Сельская новь от 4 сентября 2010. С. 1.
4. Казанцева Л.П. От науки к педагогике // Камертон. 2010. Вып. 8. С.53-54.
5. Казанцева Л.П. Лаборатория музыкального содержания Волгоградского института искусств и культуры // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы V Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2011. С. 3-14.
6. ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры». Волгоград: Югполиграфиздат, Т-Пресс, 2013. С. 48-49.
7. Лаборатория музыкального содержания. - Астрахань: Волга, 2016.

**Эл. адрес Лаборатории: [muzsoderjanie@yandex.ru](mailto:muzsoderjanie@yandex.ru)**

Наука

Педагогика

Методика

Информация

Проекты

Творчество друзей

Пользователи : 142

Статьи : 93

Просмотры материалов : 908621

# *Музыкальное содержание*

- [Главная](#)
- [Персоналии](#)
- [Библиотека](#)
- [Новости](#)
- [Архив](#)
- [Фотоальбом](#)
- [Творчество](#)

Просмотр слайдов

Поиск...

## Бозина Ольга Аркадьевна



### Общие сведения

С отличием окончила Красноярский государственный институт искусств (1988) и аспирантуру Астраханской консерватории (2009).

Защищила кандидатскую диссертацию «Семантика тональности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова» (2010, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева). Старший преподаватель Красноярской Академии музыки и театра, преподаватель музыкального колледжа при КГАМиТ и гимназии «Музыка и театр». Лауреат Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2014» (Вятка).

### Научная

### деятельность

Сфера научных интересов: проблемы музыкального содержания, синестезии в искусстве, семантики тональностей, музыкальной психологии, философии искусства.

Имеет публикации, среди которых монография «Семантика тональности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова» (Красноярск: КГАМиТ, 2013. 194 с.) и статьи:

1. Музыкальная синопсия в контексте проблемы семантики тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика: Сб. науч. ст. – Красноярск: КГУ, 2005. С. 46-51.
2. Проблема идеала в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Возвышенное и земное в музыке и литературе: Материалы Всерос. науч. конференции. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2005. С. 126-133.
3. К проблеме синестезии в искусстве: Хлебников – Римский-Корсаков // Творчество Велимира Хлебникова и русская литература: Материалы IX Международных Хлебниковских чтений. – Астрахань: Изд. дом «Астраханский университет», 2005. С. 198-203.
4. Семантические возможности ладового синтеза на примере анализа тональных структур в опере Н.А. Римского-Корсакова «Кашей бессмертный» // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы II Междунар. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгоград. науч. изд-во, 2006. С. 62-68.

5. Семантика тональности в воплощении философской концепции в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» // Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «IV Серебряковские чтения». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. Кн. I. Музыковедение. Философия искусства. 2007. С. 137-143.
6. Значение тональной семантики в становлении художественной идеи в опере Н.А. Римского-Корсакова «Пан Воевода» // Художественный текст. Автор и исполнитель: Сб. материалов Всерос. науч.-практич. конференции молодых ученых: В 2 т. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2007. Т. 2. С. 303-309.
7. О тональных характеристиках оперных персонажей Н.А. Римского-Корсакова // Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов: Сб. ст. – Астрахань: Изд-во АИПКП, 2007. С. 166-174.
8. Семантика тональностей в музыке Н.А. Римского-Корсакова // Проблемы музыкальной науки. 2007. № 1. С. 67-77.
9. Синестезийное мышление как фактор формирования семантики тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы IV Междунар. науч. конгресса. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2008. С. 39-44.
10. Семантика тональности в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (к вопросу об особенностях музыкального мышления) // Материалы Международной науч.-практич. конференции «VI Серебряковские научные чтения». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2008. Кн. I. Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства. С. 261-264.
11. Слово как фактор семантизации тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития: Сб. ст. – Астрахань: Изд-во АИПКП, 2008. С. 128-131.
12. Семантика тональности в эволюции оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. – СПб., 2008. № 33. С. 44-47.
13. Семантика тональности в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: опыт осмысливания // Социально-гуманитарные знания. 2008. № 10. С. 6-10.
14. Некоторые аспекты формирования семантики тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Искусство глазами молодых: Материалы I Междунар. (V Всерос.) науч. конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Красноярск: КГАМиТ, 2009. С. 169-173.
15. Значение идей Н.А. Римского-Корсакова о формировании музыкальных способностей в осуществлении эффективной стратегии воспитания музыкального слуха // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы III Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2009. С. 181-184.
16. Особенности семантики тональностей в операх Н.А. Римского-Корсакова // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2012. Вып. 2. С. 75-83.
17. Интеграция в преподавании мировой художественной культуры: к вопросу о формировании культурно-нравственных качеств личности в системе гуманитарного образования // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы III Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2013. С. 168-173.
18. Семантика тональностей как действенный фактор оперной драматургии в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. – Астрахань: Волга, 2016. Вып. 3. С. 89-94.

Выступает с докладами на международных научно-практических конференциях: «Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика» (Красноярск, 2005), «Наука, искусство, образование в III тысячелетии» (Волгоград, 2006), «IV Серебряковские научные чтения» (Волгоград, 2006), «Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия» (Волгоград, 2008), «VI Серебряковские научные чтения» (Волгоград, 2008), «Искусство в прошлом и настоящем» (Красноярск, 2010), на «Этингеровских чтениях» (Астрахань, 2008), и др.

### **Педагогическая деятельность**

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, анализ музыкальных произведений, мировая художественная культура.

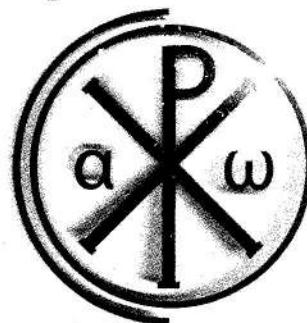
### **Методическая деятельность**

Разработала программу по МС для звукорежиссеров (2017) и программу «Одаренные дети» (2016) в соавторстве с педагогами гимназии при КГАМиТ. Проведены семинары «Психология музыкального восприятия» (2005) и «Концептуальные основы одаренности» (2007) для педагогов гимназии, «Музыкальное содержание как современное направление музыкальной науки и педагогики» для студентов-музыковедов КГАМиТ (2016).

### **Просветительская деятельность**

Организовывает и проводит концерты, музыкальные гостиные; осуществляет совместные творческие проекты с библиотеками и музеями.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ



Красноярские  
краевые

XVII

Рождественские  
образовательные  
чтения

# СЕРТИФИКАТ

Бозина

Ольга Аркадьевна

принял(а) участие в работе  
межрегиональной научно-практической конференции  
**XVII Красноярские краевые  
Рождественские образовательные чтения  
«1917–2017: уроки столетия»**

16–18 января 2017 года



ПАНТЕЛЕИМОН

Митрополит  
Красноярский

+ Ганинъ

29 от 18.01.2017 г.  
г. Красноярск

## XVII КРАСНОЯРСКИЕ КРАЕВЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ "1917-2017: УРОКИ СТОЛЕТИЯ"

Тип: сборник трудов конференции Язык: русский

Год издания: 2017 Число страниц: 552

Издательство: Общество с ограниченной ответственностью Издательский дом «Восточная Сибирь»(Красноярск)

УДК: 27(082)

### КОНФЕРЕНЦИЯ:

XVII КРАСНОЯРСКИЕ КРАЕВЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ  
«1917-2017: УРОКИ СТОЛЕТИЯ»  
Красноярск, 16-18 января 2017 г.  
Организаторы: Красноярская митрополия Русской Православной Церкви,  
Управление общественных связей Губернатора Красноярского края,  
Министерство образования Красноярского края, Министерство культуры  
Красноярского края, Агентство молодежной политики и реализации программ  
общественного развития Красноярского края, Сибирский федеральный  
университет, Красноярский краевой институт повышения квалификации и  
профессиональной переподготовки работников образования, Красноярский  
государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Сибирский  
государственный аэрокосмический университет им. М.Ф. Решетнева, Дом дружбы  
народов Красноярского края, Красноярская региональная общественная  
организация духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка», Общество  
русской словесности, Музейно-просветительский центр духовной культуры  
Красноярского края «Касьяновский дом»

### АННОТАЦИЯ:

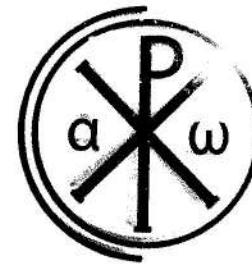
В сборник включены доклады и материалы межрегиональной научно-практической конференции - XVII Красноярских краевых Рождественских образовательных чтений. Крупнейший в Красноярском крае ежегодный религиозно-общественный форум прошел 16-18 января 2017 г. под почетным председательством Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона. Тема XVII Чтений - «1917-2017: уроки столетия». География участников: Республика Хакасия, Красноярский край, Кемеровская, Новосибирская и Томская области. В рамках Чтений была проведена работа по направлениям: «Церковь и общество», «Церковь и образование», «Церковь и культура», «Церковь и история Приенисейской Сибири».

### ОГЛАВЛЕНИЕ:

#### ЦЕРКОВЬ И ОБРАЗОВАНИЕ

- |   |       |
|---|-------|
| 1. К ВОПРОСУ ЦЕННОСТНЫХ УСТАНОВОК ПЕДАГОГОВ ПРИ ВНЕДРЕНИИ<br>НОВЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ<br>НАПРАВЛЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ)<br><i>Бардаков А.В., Андрюшкин А.Ю., Львов Д.В.</i> | 28-39 |
| 2. ВОЗМОЖНОСТИ ПРАВОСЛАВНОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ<br>ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО<br>СПЕЦИАЛИСТА<br><i>Блинникова Н.Г.</i>  | 40-51 |
| 3. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ<br>НА ЗАНЯТИЯХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ<br><i>Бозина О.А.</i>  | 51-56 |
| 4. ДУХОВНЫЙ КРИЗИС И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ<br><i>Бурмакина И.В.</i>   | 56-65 |
| 5. РОЛЬ ЦЕРКВИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ<br><i>Бухарин Г.С.</i>   | 65-71 |
| 6. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ<br>РЕБЕНКА В РАМКАХ ПРАВОСЛАВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ<br>ОРГАНИЗАЦИЙ И В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ<br>ШКОЛАХ<br><i>Вальтер М.В.</i>                          | 72-79 |
| 7. ДУХОВНОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ РУССКИХ БУКВАРЕЙ И АЗБУК<br>ДООКТЯБРЬСКОГО ПЕРИОДА<br><i>Волобуева Л.М.</i>  | 79-88 |
| 8. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ<br>ЧЕРЕЗ ВЗАЙМОДЕЙСТВИЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И ЦЕРКВИ<br><i>Дрыгина И.В.</i>  | 88-94 |

11. Семейное счастье — миф или реальность? Дневниковые записи Государыни Императрицы Александры Феодоровны Романовой в осмыслении старшеклассников (11 кл). (Из опыта организации Рождественских чтений в общеобразовательной школе)
- Ахаева Оксана Викторовна, учитель русского языка и литературы, преподаватель курса ОДНКР в 5–6 классах средней школы № 152 г. Красноярска
12. Изучать Библию — значит понимать русскую литературу
- Качан Людмила Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе средней общеобразовательной школы № 8 г. Ачинска
- Секция «Новая предметная область „Основы духовно-нравственной культуры народов России“ (ОДНКР): опыт введения в практику общего образования» (актовый зал)**
- 11.30–12.45. Работа секции**
- 12.45–13.30. Обед**
- 13.30–15.00. Работа секции**
- Руководитель секции — Пригодич Елена Григорьевна, заведующая Центром воспитания и гражданского образования Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования
1. Из опыта преподавания курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-м классе
  - Суханова Ольга Владимировна, учитель начальных классов Озерновской средней общеобразовательной школы
  2. Формы работы учителя на уроках Основ духовно-нравственной культуры народов России
  - Каравайская Екатерина Георгиевна, учитель средней школы № 72 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.Н. Толстухина г. Красноярска
  3. Реализация краевого образовательного проекта «Путешествуем по Красноярью» как условие апробации новой воспитательной практики
  - Савицкая Любовь Юрьевна, методист Управления образования администрации г. Ачинска, учитель истории лицея № 1 г. Ачинска
  - Баландина Марина Михайловна, методист Управления образования администрации г. Ачинска
  4. Формирование культурно-нравственных качеств личности на занятиях мировой художественной культуры
  - Бозина Ольга Аркадьевна, кандидат искусствоведения, учитель МХК гимназии № 12 «Музыки и театра» г. Красноярска
  5. Духовно-нравственное воспитание на уроках истории через интеграцию с литературой
  - Молчанова Галина Михайловна, учитель средней школы № 69 г. Красноярска
  6. Из опыта преподавания курса «Библейские сюжеты в мировой художественной культуре» в светской и воскресной школах
  - Красникова Татьяна Сергеевна, учитель гимназии № 16 г. Красноярска
  7. Искусство как аспект реализации обучающегося в проектной деятельности в школе
  - Шелякина Ирина Владимировна, учитель ИЗО гимназии № 1 г. Норильска
  8. Изучение святочной поэзии на уроках литературы (на примере стихотворений А. Блока «Сочельник в лесу» и «Был вечер поздний и багровый»)
  - Адищева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы средней школы № 23 с углубленным изучением отдельных предметов г. Красноярска
  9. Духовно-нравственное воспитание на уроках истории через интеграцию с литературой
  - Лыткина Екатерина Валерьевна, учитель средней школы № 69 г. Красноярска
  10. Роль руководителя в организации внеурочной деятельности
  - Ильющенко Наталья Семеновна, директор воскресной школы Введенского прихода г. Сосновоборска
  11. Организация внеурочной деятельности через проектное погружение в классе казачьей направленности
  - Вельяминова Наталья Владимировна, учитель химии средней общеобразовательной школы № 1 г. Бородино
  12. Программа воспитательной работы казачьего класса
  - Маярова Татьяна Валерьевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 97 г. Красноярска
  13. Организация олимпийского и конкурсного движения в г. Красноярске
  - Юрченко Ольга Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 97 г. Красноярска
  14. Родословная семьи в контексте исследовательской работы школьников (к истории страны через историю семьи)
  - Казакова Лариса Алексеевна, учитель истории, русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 176 г. Зеленогорска
  15. Системно-деятельностный подход в преподавании ОДНКР (из опыта работы)
  - Ногина Ольга Эдуардовна, кандидат культурологии, педагог дополнительного образования Кедрового кадетского корпуса
  16. Изучение культуры Серебряного века в контексте исторических событий 1917 года
  - Ваганова Татьяна Владимировна, учитель истории средней школы № 69 г. Красноярска, руководитель школьного музея имени Андрея Поздеева
  17. События и люди в контексте исследовательской работы по рукописи А.С. Александрова (к истории страны через историю города Зеленогорска)
  - Гавrilova Наталья Павловна, заведующая отделом «История города» Зеленогорского музеино-выставочного центра
  18. Проект «Анна Франк. Уроки истории. Путь к толерантности»



Красноярские  
краевые

XVII

**Рождественские  
образовательные  
чтения**

«1917–2017: УРОКИ СТОЛЕТИЯ»

# ПРОГРАММА

---

#KPCK

#PЧ2017

#УРОКИСТОЛЕТИЯ